



safar expéditions jeunesse

# ATELIERS VIDÉO 2013-2014



## L'audiovisuel et le cinéma, des moyens d'expression et de découverte

Association fondée en 2007 à Marseille, Safar Expéditions Jeunesse est spécialisée en initiation au cinéma documentaire, aux techniques de l'audiovisuel et au journalisme. Du court-métrage personnel au documentaire collectif, les outils du cinéma suscitent l'échange et la curiosité, développent la créativité, permettent l'expression individuelle ou collective.

### Nos activités

#### les expéditions

Safar signifie « voyager » en arabe. Nous avons organisé plusieurs expéditions itinérantes à l'étranger, au cours desquels les jeunes participants ont réalisé des films documentaires collectifs : un voyage en Roumanie puis en Turquie en 2008, un voyage en Grèce en 2009.

#### les ateliers

Nous proposons des ateliers d'expression audiovisuelle encadrés par des artistes et techniciens professionnels, qui proposent différentes approches en fonction du public et des objectifs recherchés : démarche documentaire, méthodes journalistiques, apprentissage technique, improvisation inspirée du réel.

### Les ateliers : où et pour qui?

Nous intervenons dans le département des Bouches-du-Rhône. Nos ateliers peuvent se dérouler dans différents types de structures : centres sociaux, MJC, maisons pour tous, lieux culturels, missions locales, collèges, lycées, centres de formations, médiathèques, foyers, IME, festivals... Certains sont plus spécifiquement pensés pour des publics jeunes, de 12 à 25 ans ; d'autres peuvent être adaptés à tous types de publics, jeunes ou adultes.

Nous adaptons nos activités au public visé, ainsi qu'à la structure d'accueil et à son projet pédagogique. Nous pouvons concevoir des ateliers sur mesure afin de répondre au mieux à vos attentes.

### Notre démarche pédagogique

- > susciter et canaliser l'acte de création
- > inciter les participants à partir de leur vécu, leurs préoccupations, leurs centres d'intérêt...
- > accompagner la prise en main des outils techniques (caméra, outils de prise de son, ordinateur, téléphones portables, etc...) pour que chacun se les approprie
- > permettre l'expression de chacun dans le cadre d'un travail de groupe
- > aboutir à la réalisation d'un film collectif ou de films personnels

Voici quelques sujets de fond qui peuvent être abordés dans le cadre de nos ateliers: l'identité, les parcours de vie, l'immigration, les relations filles-garçons, les discriminations, la communauté, la place dans la société, les rêves et désirs, la famille, l'école, la religion...



# VU(ES) D'ICI

## créer des cartes postales vidéo

Cet atelier de création vise à s'initier à la réalisation de films par le biais d'une forme toute simple : la lettre ou la carte postale. On imagine d'abord un message que l'on souhaite adresser à un correspondant réel ou imaginaire, connu ou inconnu, puis on met ce message en sons et en images.

L'expression individuelle est privilégiée et peut prendre des voies singulières. On peut utiliser des moyens de tournage classiques, mais aussi des moyens de communication accessibles à tous, que ce soit pour créer son film ou le partager : téléphones portables, webcam, plateformes vidéos, etc... ou encore privilégier la méthode du « tourné-monté ». C'est l'occasion de réfléchir à l'usage (aux usages) de ces outils, qui peuvent aussi être des outils de création.

Un échange avec d'autres structures et publics, en France ou à l'étranger, peut être envisagé par le biais de ces lettres filmées. Celles-ci pourront être envoyées et diffusées via une plateforme web qui permettra un dialogue à distance entre les différents participants.

### Objectifs pédagogiques

- Ecrire un texte personnel (ou en petit groupe)
- Filmer, capter des sons
- Apprendre des notions de cadrage, de prise de son, de montage
- Confronter son point de vue à celui des autres
- Travailler en groupe autour d'un projet commun
- S'exprimer par l'écrit / le son / l'image



**Pour qui ?** Tous publics (jeunes ou adultes) à partir de 10 ans

**Combien ?** 5 participants par intervenant

**Durées proposées :** 1 semaine (5 x 3h) / 6 demi-journées réparties sur plusieurs semaines / prévoir plusieurs interventions dans l'année en cas de correspondance avec une autre structure

**Résultat :** vidéo (films courts)



# POCKET FILMS

des films de poche tournés au téléphone portable

Cet atelier consiste à réaliser des films courts à l'aide des téléphones portables des participants. Il se base sur un outil accessible à tous, facile à utiliser, et sur les compétences de chacun. Au delà du caractère utilitaire du téléphone et de la qualité parfois limitée de ses images, il peut aussi devenir un véritable moyen de création. Plus que sur l'esthétique, la réflexion porte sur le sens des images et des autres éléments utilisés pour construire son film.

Les films de poche peuvent être des films de fiction, des récits documentaires, des lettres filmées, des clips... L'atelier de réalisation peut s'appuyer sur un atelier d'écriture existant (atelier rap ou slam par exemple) et viser à mettre en images des textes déjà écrits par les participants.

## Objectifs pédagogiques

- Détourner l'usage habituel du téléphone pour en faire un outil de création
- S'essayer à l'écriture, seul ou en petit groupe
- Apprendre des notions de cadrage, de prise de son et de montage
- Réfléchir au sens des images, appréhender la subjectivité de l'acte de filmer
- Confronter son point de vue à celui des autres
- S'exprimer par l'écrit / le son / l'image



**Pour qui ?** 13 – 25 ans

**Combien ?** 5 participants par intervenant

**Durées proposées :**

1 semaine (5 x 3h) / 6 demi-journées réparties sur plusieurs semaines

**Résultat :** vidéo (films courts)



# LA FABRIQUE DE FILMS

jouer et réaliser des fictions inspirées du réel

Dans le cadre de cet atelier, les participants réalisent un court-métrage scénarisé en groupe à partir du vécu et des envies de chacun. C'est par la mise en scène qu'ils sont invités à exprimer ce qu'ils ressentent, c'est par l'acte théâtral qu'ils traduisent leur mots et leurs pensées. Le court-métrage réalisé leur permettra, dans un second temps, de les partager avec le public.

Le groupe choisit au cours de discussions collectives le thème à aborder. Cela donne lieu à des improvisations de scènes, puis des dialogues et des actions sont retenus pour la réalisation finale. Après avoir construit, écrit et répété l'histoire, après avoir rassemblé les éventuels accessoires et costumes et trouvé des décors, la dernière étape consiste à tourner dans des conditions quasi-professionnelles. Qu'ils soient acteurs ou technicien, chacun apporte sa pierre à l'édifice.

Outre la production finale, l'atelier permet de partager ses inquiétudes, ses espoirs, sa vision du monde, en confrontant ses représentations à celles des autres.

## Objectifs pédagogiques

- Partager ses réflexions, sa vision du monde
- Ecrire un scénario collectivement
- Jouer, représenter et mettre en scène en utilisant le réel qui nous entoure
- Apprendre des notions de cadrage et de prise de son
- S'exprimer par l'écrit, le théâtre, le son, l'image dans le cadre d'une création collective



**Pour qui ?** 12 – 25 ans

### Combien ?

5 participants par intervenant

### Durées proposées :

1 semaine (5 x 4h) / 6 demi-journées réparties sur plusieurs semaines

**Résultat :** court-métrage vidéo



# LES MOTS DES AUTRES

## Portraits et témoignages

Dans cet atelier, on explorera avec les participants la forme du portrait en documentaire. Soit pour réunir dans un film collectif les témoignages personnels des participants, soit pour réaliser les portraits de professionnels, d'habitants, de militants associatifs... sur leur métier, leurs récits de vie, leurs actes d'engagement. L'action peut s'inscrire dans le cadre d'un projet plus large: réhabilitation d'un quartier, projet d'exposition, accompagnement de jeunes en insertion... en donnant la parole aux personnes concernées.

Le recueil de la parole est au cœur de cet atelier, mais la mise en forme peut être très variée : images fixes, images animées, témoignage enregistré, texte écrit, texte lu, chanson/musique... tous les types de médias peuvent être utilisés pour raconter une personnalité ou un parcours de vie.

### Objectifs pédagogiques

- Développer la curiosité, l'ouverture, l'écoute
- Se placer en position d'interroger ou d'être interrogé en se posant des questions: qu'ai-je envie d'apprendre ? qu'ai-je envie de transmettre ?
- Apprendre des notions de prise de son et de cadrage
- Travailler en équipe
- S'exprimer par l'écrit / le son / l'image



**Pour qui ?** Tous publics (jeunes ou adultes), à partir de 12 ans

**Combien ?**  
8 participants par intervenant

**Durées proposées :** 1 semaine (5 x 3h) / 6 demi-journées réparties sur plusieurs semaines / activité régulière tout au long de l'année

**Résultat :** vidéo (un film collectif ou plusieurs petits films) ou radio ou texte+photos



# EN QUÊTE D'HISTOIRE(S)

raconter son quartier ou sa famille

Cet atelier joue sur les allers-retours entre passé et présent pour explorer ses racines ou l'histoire d'un lieu. Car c'est en comprenant l'histoire dans laquelle on s'inscrit, que l'on peut plus facilement trouver à sa place aujourd'hui.

Nous invitons les participants à partir en quête de cette mémoire, que ce soit sous forme de témoignages, d'archives (texte, photos, vidéos, illustrations...), d'objets, de traces architecturales, etc. Une recherche qui peut se faire sur le terrain, sur internet, en bibliothèque ou à l'aide d'intervenants extérieurs. L'action peut s'inscrire dans le cadre d'un projet plus large tel que réhabilitation d'un quartier, projet d'exposition ou accompagnement de jeunes en insertion...

Nous proposons deux pistes principales :

- tisser sa propre histoire familiale : les souvenirs des parents ou grands-parents, les parcours migratoires, les mélanges d'origines, les métiers de nos ancêtres...
- porter un nouveau regard sur son quartier, en découvrant comment il a évolué au fil du temps.

## Objectifs pédagogiques

- Développer la curiosité, l'ouverture, l'écoute
- Faire de « l'histoire » dans sa dimension la plus vivante
- Filmer, capter des sons, mener des entretiens ou interviews
- Apprendre des notions de prise de son et de cadrage
- Travailler en équipe
- S'exprimer par l'écrit / le son / l'image



**Pour qui ?** Tous publics (jeunes ou adultes), à partir de 12 ans

**Combien ?** 8 participants par intervenant

**Durées proposées:** 2 semaines (10 x 3h) / 10 demi-journées réparties sur plusieurs semaines / activité régulière tout au long de l'année

**Résultat :** vidéo (un film collectif ou plusieurs petits films) ou radio ou texte+photos



# ET SI J'ÉTAIS JOURNALISTE...

## Imaginer et réaliser ses propres reportages

C'est un atelier de décryptage des médias par la pratique : comprendre comment l'information est fabriquée en s'y essayant soi-même. Le groupe fonctionne comme une mini-rédaction : chacun propose des sujets, donne son avis, se confronte aux autres. Les journalistes en herbe recherchent des informations ou des témoignages pour alimenter leur sujet, puis les mettent en forme (sous forme écrite ou audiovisuelle).

Au delà de l'aspect ludique et technique, les séances permettent de discuter du traitement de l'information dans les médias, en renversant les critiques habituellement faites aux médias de manière constructive : qu'est ce que je ferais si j'étais journaliste ? En fonction de la durée de l'action, nous proposons également des jeux et exercices pratiques pour mieux décrypter les sujets de journaux télévisés.



### Objectifs pédagogiques

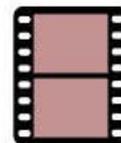
- Jouer au journaliste en herbe
- Développer la curiosité, l'ouverture, l'écoute
- Travailler en équipe
- Acquérir des outils d'analyse de l'information médiatique
- S'interroger sur le rôle du journaliste et des médias
- Apprendre à filmer, faire des interviews, prendre du son, monter
- Manier l'expression orale, l'expression écrite, l'image ou le son

**Pour qui ?** Tous publics (jeunes ou adultes), à partir de 12 ans

**Combien ?** 8 participants par intervenant

**Durée proposée :** 1 semaine (5 x 3h) / activité régulière tout au long de l'année

**Résultat :** reportages écrits / audio / vidéo



# LA BOÎTE À OUTILS

Tourner, monter, diffuser : initiation technique

Cet atelier s'adresse soit à des participants jeunes ou adultes, soit aux équipes qui les encadrent, pour qu'ils puissent mener leurs propres activités vidéos. Il est essentiellement tourné vers l'acquisition de compétences et de savoir-faire techniques : choisir et préparer son matériel, faire de la prise de vues / de la prise de son / du montage, finaliser un film court sous forme de fichier / de DVD, le mettre sur internet. On peut compléter l'activité avec une simulation de plateau télévisé.

Chacun s'essaye aux différents postes d'une équipe de tournage (réalisateur, cadreur, preneur de son, monteur...) pour faire connaissance avec ces différents métiers et s'autonomiser en étant responsable d'un maillon de la chaîne de production. Des exercices pratiques de réalisation sont proposés, du type reportages ou films courts, mais l'objectif n'est pas d'aboutir à un produit fini. Pour un résultat abouti, prévoir une durée d'atelier plus longue.

## Objectifs pédagogiques

- Apprendre à filmer, faire des interviews, prendre du son, monter, diffuser une vidéo
- Comprendre comment se déroule un tournage ou de reportage, découvrir différents métiers
- Apprendre à travailler en équipe
- Développer l'attention, l'écoute, la responsabilisation
- Acquérir des compétences et connaissances techniques dans le domaine des nouvelles technologies



**Pour qui ?** tous publics (jeunes ou adultes), à partir de 15 ans OU équipes éducatives / animateurs / éducateurs / enseignants...

### Combien ?

5 participants par intervenant

### Durée proposée :

entre 1 et 5 jours minimum selon les objectifs recherchés

**Résultat :** pas de résultat finalisé, sauf en cas d'atelier plus long autour d'un projet de fond

# LES INTERVENANTES

En fonction des ateliers ou du public visé, nous veillons à choisir les intervenants dont l'expérience et la sensibilité correspondent le mieux aux objectifs pédagogiques recherchés. Voici quelques-unes de nos collaboratrices.

## **Charlotte Penchenier**

### **Réalisatrice et journaliste**

Expérience de plusieurs années comme journaliste reporter d'images, pour des chaînes nationales et à La Chaîne Marseille. Reconvertie dans la réalisation documentaire et la transmission pédagogique des métiers de l'image.

## **Justine Simon**

### **Réalisatrice**

Formée au théâtre (jeu et mise en scène) et aux métiers du film documentaire. A travaillé comme assistante de production et intervenante en ateliers de théâtre, cinéma et écriture auprès d'enfants et d'adolescents.

## **Carole Lorthiois**

### **Réalisatrice**

Formée aux Beaux-arts, puis au cinéma documentaire. En Andalousie, à Marseille, ses films qui traitent du patrimoine oral et du territoire donnent lieu à des ateliers d'écriture et de parole avec les habitants.

## **Caroline Julien**

### **Animatrice vidéo**

Formée à l'animation socioculturelle, elle se spécialise dans la vidéo lors d'une expédition Safar en 2008. Elle est aujourd'hui médiatrice culturelle et réalisatrice de films pédagogiques, avec des personnes handicapées moteur (IMC).

# MATÉRIEL ET LOGISTIQUE

- > Safar Expéditions Jeunesse fournit le matériel audiovisuel nécessaire aux ateliers : caméras numériques Sony DV/HDV, appareil photo, micros et perche, enregistreur son, banc de montage.
- > La structure d'accueil met à disposition au minimum une salle avec tables et chaises, ainsi qu'un vidéo-projecteur avec écran déroulant ou mur blanc, pour projeter des exemples de films en début d'atelier et les films terminés en fin d'atelier. Pour certains projets, il peut être nécessaire de fournir des postes informatiques aux participants (avec accès internet ou logiciels de montage simples type imovie ou windows movie maker...).
- > Certains ateliers impliquent que les participants utilisent leurs propres téléphones portables.

Tous les ateliers comportent une partie d'activité en intérieur et une partie en extérieur : rencontres, repérages, prise de vues, prise de sons... L'implication de la structure d'accueil, à travers la préparation en amont et la présence d'un animateur / éducateur / enseignant / ou autre encadrant auprès des participants, permet d'assurer le bon déroulement de l'activité.



 Safar Expéditions Jeunesse  
Boîte aux lettres 222  
Cité des Associations  
93 La Canebière  
13001 Marseille

 Charlotte Penchenier 06 11 74 66 06  
 [contact@safarexpeditions.org](mailto:contact@safarexpeditions.org)  
 [www.safarexpeditions.org](http://www.safarexpeditions.org)